

Exposition | 18.10.25 > 31.07.2026

MONTREUIL

COULERS

Saison 1

Musée
de l'Histoire
vivante

**HISTOIRE
DU TRAVAIL
ET DES LUTTES**

Composition graphique : David Benoit

SOMMAIRE

- 3** Communiqué de presse
- 4** “Couleurs, histoire du travail et des luttes” : l'exposition
- 6** Parcours de l'exposition
- 7** Tous unis : l'exposition
- 9** Musée de l'histoire vivante : qui sommes-nous ?
- 11** Informations pratiques

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le musée de l'Histoire vivante propose une nouvelle exposition "Couleurs, histoire du travail et des luttes" du 18 octobre 2025 au 31 juillet 2026 consacrée aux couleurs portées et revendiquées dans le monde du travail et les mouvements sociaux. À travers deux siècles d'histoire, entre objets militants, affiches, vêtements, installations d'art et films, l'exposition explore la force sociale, politique et symbolique des couleurs.

Vêtements de travail et de luttes, drapeaux, objets militants, affiches, peintures, photographies, films... La nouvelle exposition du musée de l'Histoire vivante plonge les visiteurs dans **l'univers des couleurs qui marquent et racontent l'histoire ouvrière et militante**.

Du rouge et noir du mouvement ouvrier jusqu'aux nouvelles couleurs qui ont émergé au cours des dernières décennies, l'exposition retrace **une histoire riche et plurielle**. Elle met en perspective différentes échelles — nationale, internationale et locale — pour mieux comprendre les liens entre territoires, groupes sociaux et organisations politiques et syndicales.

Conçue dans une logique évolutive et participative, l'exposition sera présentée pendant deux ans. Cette première saison met particulièrement en lumière les "Gueules Noires" des mines de charbon, en partenariat avec le Centre historique minier de Lewarde (Nord).

Pensée pour tous les publics, elle propose également **différents dispositifs dédiés au jeune public**, afin d'offrir une expérience à vivre en famille.

Contact presse

Thomas Le Goff

tlegoff@museehistoirevivante.fr

01 48 54 32 44

“COULEURS, HISTOIRE DU TRAVAIL ET DES LUTTES”

Du 18 octobre 2025 au 31 juillet 2026, le musée de l'Histoire vivante présente une exposition inédite consacrée aux couleurs du monde du travail et des luttes sociales. À travers une riche sélection d'objets, d'images et d'œuvres couvrant plus de deux siècles, l'exposition interroge la symbolique des couleurs : celles portées au quotidien dans l'univers professionnel comme celles revendiquées dans la rue.

Pensée dans une logique collective et participative, l'exposition se construit à partir de la diversité des regards qui l'ont façonnée. Chercheur-euses, artistes, syndicats, musées nationaux et particuliers se sont rassemblés pour donner vie à une proposition plurielle et originale.

Rouge, jaune, bleu : pour en voir de toutes les couleurs

Du rouge socialiste et communiste au noir anarchiste, du jaune fluo des gilets au bleu de travail, **l'exposition adopte une approche thématique par couleurs**. Autant de symboles que de nuances : elle retrace deux siècles d'usages de la couleur dans les luttes sociales, politiques et syndicales, et dans le monde du travail dont nous analysons les liens et les convergences.

Elle invite également à réinterroger des couleurs qui se fondent dans notre quotidien : le bleu, blanc, rouge du drapeau national, le rouge de certains partis politiques, l'arc-en-ciel des luttes LGBTQIA+... Pourquoi ces couleurs ? Quelles histoires portent-elles ? Initialement utilitaires, **elles ont été réappropriées par les travailleur-euses et investies de significations symboliques et politiques**.

“COULEURS, HISTOIRE DU TRAVAIL ET DES LUTTES”

Une exposition en deux saisons

Le musée a conçu cette exposition sur deux années. **La première saison**, dès octobre 2025, **met en lumière les « Gueules Noires »** des mineurs, en partenariat avec le Centre historique minier de Lewarde (Nord). Elle revient sur la couleur noire : celle du précieux minerai de l'industrialisation, couleur devenue ainsi l'emblème d'une classe laborieuse et de ses luttes.

Autre profession mise à l'honneur : celle des cheminots. Véritable locomotive de l'exposition, nous les retrouvons au fil des salles à travers les photographies d'artistes contemporains, mais aussi grâce aux prêts de l'Institut d'histoire sociale CGT cheminots.

Le thème étant si vaste, l'exposition se poursuivra sur une deuxième saison à l'automne 2026, avec un renouvellement de la scénographie et des objets présentés et l'introduction de nouvelles réflexions sur les couleurs.

Ainsi, lors de ces deux saisons, **de nombreux prêteurs nous ont confié objets, drapeaux, bannières, et affiches permettant d'explorer les multiples facettes des couleurs du travail.**

Prêts d'œuvres et iconographie de la saison 1

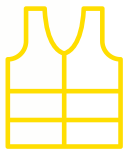
AFP	Force ouvrière
Archives départementales de la Seine-Saint-Denis	IHS CGT Cheminot
Archives municipales de la ville de Montreuil	Jacky Houdré
Bibliothèque Marguerite Durand	Jacqueline Portelatine
BNF	L'Ours
Canal +	Maxime Boidy
Centre historique minier de Lewarde	Musée Carnavalet
Centre Pompidou	Musée de la Libération de Paris
CFDT	Musée Gadagne
Ciné-Archives	Musée national de l'histoire de l'immigration
Documentation de l'Assemblée Nationale	People history museum de Manchester
Fondation Charles de Gaulle	Petit Palais
Fondation Jean Jaurès	Ville de Montreuil
Fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France	

PARCOURS DE L'EXPOSITION

“Couleurs, histoire du travail et des luttes” est une exposition collaborative riche de nombreux objets, archives, films, drapeaux, vêtements de travail... Organisée par couleurs, l'exposition se veut accessible et plurielle. Un parcours spécifique est également dédié pour les plus jeunes.



L'arc-en-ciel des luttes :
Féminismes,
LGBTQIA+ et syndicats



Gilets et
syndicalisme
jaunes : une
couleur aux
différents
usages

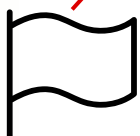
Le bleu de travail :
une couleur
devenue vêtement



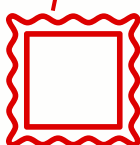
Le mouvement social
au XXI^e siècle :
éclatement ou
convergence des
couleurs ?



Les “Gueules
Noires” du
nord



Le noir anarchiste



Le rouge, une
couleur en partage



Bleu-blanc-rouge :
des couleurs du
monde ouvrier ?



Les couleurs du
travail aujourd'hui

TOUS UNIS : L'EXPOSITION

D'octobre à février 2026, nous proposons une seconde exposition au premier étage.

Tous Unis : travailleurs immigrés en luttes et en affiches, 1968-2000 présente en une vingtaine d'affiches les luttes des travailleurs immigrés. En partenariat avec le Musée national de l'histoire de l'immigration, cette exposition montre les liens souvent méconnus entre immigration, travail et syndicat.



TOUS UNIS : L'EXPOSITION



QUI SOMMES-NOUS ?

Créé dans l'effervescence du Front populaire, le musée de l'Histoire vivante est un musée associatif installé dans une maison bourgeoise du XIXe siècle, au cœur du parc Montreau à Montreuil (93100). Reconnu « Musée de France » par le Ministère de la Culture, il accueille des publics divers autour d'expositions temporaires et de collections uniques.

Le musée conserve et valorise des collections allant de la Révolution française à nos jours, centrées sur l'histoire sociale et ouvrière, l'histoire des mouvements socialistes, communistes et libertaires. Sa vocation est de **mettre en lumière une histoire collective, populaire et vivante, racontée « par le bas »**.

Animé par une équipe de salarié·es et de bénévoles, le musée conçoit des expositions accessibles à toutes et tous, alliant rigueur scientifique et volonté de transmission. Parmi ses réalisations : Mémoires Commune(s) 1871-2021, #Ouvrier·e-s, ou encore Marx en France.



QUI SOMMES-NOUS ?

Un peu d'histoire

Le musée a vu le jour en 1939, sous l'impulsion de quatre figures communistes : Jacques Duclos, Fernand Soupe, Eugen Fried et Daniel Renoult, avec **l'ambition d'inscrire les luttes sociales et populaires dans le récit national**. Après une période plus difficile dans les années 1960-1970, il se renouvelle dans les années 1980-1990 avec des expositions remarquées.

En 2015, l'association qui le porte redéfinit ses statuts pour affirmer deux objectifs majeurs : **assurer la poursuite de l'activité muséale** et **construire un musée d'histoire sociale et ouvrière d'envergure nationale**.

Aujourd'hui, le musée de l'Histoire vivante poursuit cette mission : offrir au public une histoire engagée, mettant en lumière les luttes sociales, les ouvrièr-es et les classes populaires, tout en proposant un point de vue complémentaire à celui des grandes institutions parisiennes.



Photo : Lucille Pellerin



INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires

Mercredi/jeudi/vendredi : de 14h à 17h

Samedi & dimanche : de 14h à 18h

Lors des intempéries le parc peut être fermé au public, nous vous conseillons de téléphoner préalablement : 01 48 54 32 44

Tarifs

Plein tarif : 5 €

Tarif réduit (Montreuillois.es) : 4€

Gratuit : Étudiants, enseignants, chômeurs, enfants de moins de 26 ans, scolaires, détenteur.ices de la carte icom

Se rendre au musée

Transports en commun :

Métro ligne 9 station Mairie de Montreuil puis bus 122, arrêt Parc Montreau

Métro ligne 11 station La Dhuis puis bus 301, arrêt Parc Montreau

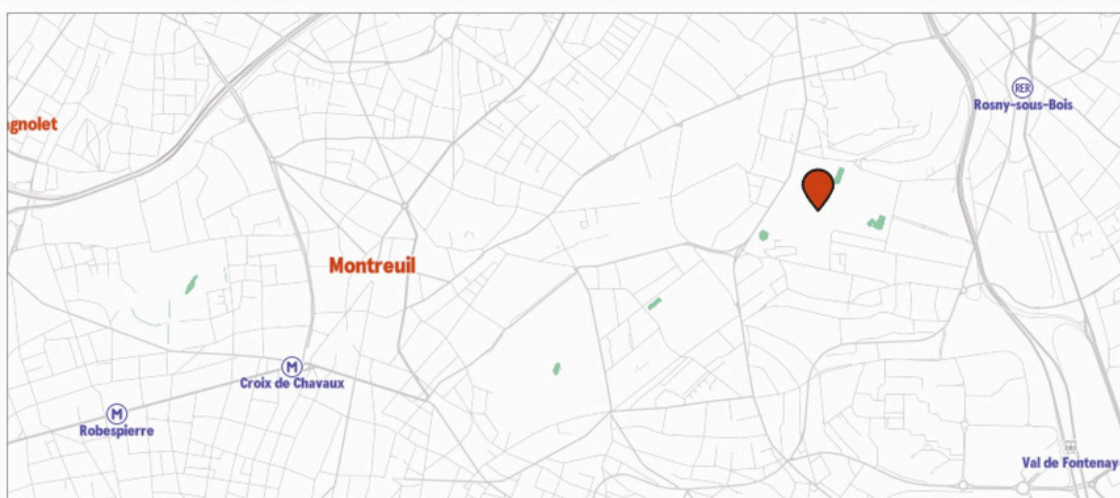
RER A station Val de Fontenay puis bus 122 ou 301, arrêt Parc Montreau

Accès en voiture :

Périphérique porte de Bagnolet, autoroute A3, sortie S29 (Montreuil/Théophile Sueur). Premier feu à gauche, deuxième feu à gauche (Bd Théophile Sueur) jusqu'au Parc Montreau.

Le musée se situe dans le parc.

Un parking gratuit est accessible via la rue Babeuf.



Suivez-nous sur les réseaux :



MUSÉE DE
**L'HISTOIRE
VIVANTE**